

КОНВЕНЦІЙНІ ПРОЕКТИ

Ч. 17.

ДЕТРОИТ, МИШ.

Тов. ім. Івана Франка, від 146 У. Н. Союзу, постановило хвалити такий проект:

Треба, щоб на 17 конвенцій делегати звали під розгалу на найпоширенішій і найкращій справу, а то справу Сиротництва У. Н. Союзу. Ми вважаємо, що цей справу не треба викладати, бо вона вже виконана, бо вона часу виконана, а між тим чого не можемо її покінчити. Як приналежності, що за пару неділю поради мати на ту діяльність, але один на другого спускаємо і тому нічого не можемо зробити. Конвенції повинні постановити виконати таке велике і потрібне діло, для якого мусимо всі встати до роботи, тоді будемо мати, що нам потрібно.

Максим Голованюк, предс.
Іван Бабіла, секретар.
Іван Палергатор, касієр.

Ч. 18.

К.В.Н.Е.Д. О.ГАЮ.

Дня 10 березня на звичайних зборах відішли 341 У. Н. Союзу ухвалено такий проект: Шановні делегати! Поділяємо вам сподівання, що ви будете працювати над добром Батька Союзу, добро ухвалено і лише ухвалено, бо то вимагає справедливості. Але передовсім делегати мусять звернути увагу, що вони в числі партії створили репрезентативну тридцять ти тисячу групу.

1) Справа Сиротництва. До цього часу складали відділи і до кожного часу класи добровільних членів. Це показало, що непрактично, бо одні давали і дають більше, а інші не дають нічого і через таких членів шириться деморалізація у відділі. Отже добровільні членів не дають, а тільки дають, і це приваблює до нас найбільше, але ми не певні, що така інституція, як Сиротництво, без статичної фонду існувати не може. Нашим бажанням є, щоб частину фонду біля обсерваторії на фонд Сиротництва У. Н. Союзу.

2) Календарі. Ми переконані, що по всіх відділах члється одне й те саме нарікання від неграмотних членів, котрі кожну року ставлять опір і не дають платити за календарі, а тому така відділова терпіння не вимагає, бо мусить заплатити гроші за ці календарі наші надіслані. Іншого роду нарікання, коли чоловік в одному відділі і примусом принесе календар до дому, за котрий заплаває, а жінка в в другому відділі (в жіночому товаристві) аж до смерті. І знову заплатити за календарі і принесе його до дому, а до цього як ще обое не

6) Делегати на 17 Конвенцій повинні вибрати Надконтрольну Комісію. Ця контрола мала би контролювати, як вона сама може як коли сама захоче. 7) Делегати повинні зобов'язувати себе до того, щоб не

Господар Костя записав на празник своїх дітей, між якими був теж наймолодший син, член четвертої гімназійної класи. При якій гостині Костя почав ось як говорити:

— Знаєте, діти, в мене вже нема ні сина, ні охоти діти господарити. Вже мені пора відпочити на старості, діт разом із тобою, мою стару, правду? Я вас, мої діти, всіх рівно люблю і всіх рівно боюся. Цятого говорю мені ви не старіші, хто з вас буде найкраще давати про мене і про матір і котре з вас має обое найкраще похвалити. Щобно ви ваших снів і змріують, кому з вас запам'ятаю мої останні мрії.

Думка статі вясником о-станнього батькового майна на ціну найкращих снів зако-нала розкошну думку най-старшого сина і мистецтва вдала на його жінку, яка шеп-нула чоловікові:

— Обійми його горні!

— Тату, — аж крикнув най-старший син і гарячково на-встав одне слово наперед дру-гого, — запам'ятай мене і ходи разом із мамою до мене! Я вам не дам нічого по-бити. Ви будете в мене лиш-ню лючку журити, а я сам буду в тотожності навівати. Я ходитиму коло вас як коло збитого — о, як доглядати-мо вас, як... як айя... Я...

Тут переключив його жінка

З УКРАЇНСЬКОГО ЖИТТЯ В АМЕРИЦІ.

НЮ ЙОРК, Н. Я.

Шевченкове Свято.

Заходимо як 18 лютого українських товариств (так бу-ло зазначено на програмі) від-бувся дня 24 березня в Укра-їнським Народним Доім кон-церт в пам'ять Тараса Шевче-ка. Це перший від рад, іди концерт, влаштований злуче-ними силами. І який сором, на-вись на тім концерті не буд-появилось 500 людей, котрі ви-повнити і ту, на лютого про-граму, невелику галя.

Програма свята була велика. Найкраще випали, на мою дум-ку, промови бесідників. Всту-пило слово вилосило д-р В. Клодницький. Бесіди, уяві-слухачів в поважний настій, порівнюючи Шевченка до най-більшого вчителя світа — Христа. Другим бесідником був д-р Гегельський. Говорив на тему: Як треба святкувати пам'ять Шевченка.

Закри приступило до обгово-рення музично-вокальної ча-стини концерту, дозволяю собі зробити мале застереження. На ті дні діяв вважало себе факховим і по тім причині го-ді мені гадати на музику і спів такими очима, як гадати-ся у нас по всіх тих допи-ся, де все в іскри співали і грали: чудесно! Шануючи му-зику взагалі, а свою україн-ську зокрема, не можу я мимомайбільшого силувати не ска-зати того, що в моїм обов'яз-ку сказати, хочби те слово було гірке як полин. Я сидю мий тату, що в нас не може-мий авторити свого й отвер-пав на «маюрської халтури», бо такий піднесений голос критики вважається у

має вже розбитим, скажам, на-шого «найкращого» народно-го театру і т. п. Та безкритич-ність не заведе далеко на полі мистецтва, так як і в на-шому громадським і політич-ним житті.

Першою особою був мистец-мишаного хору «Бандурист» від управління Ю. Киричен-ка. Той хор є на ділі аматорсь-кий, але загал зник гадати на ньо-го як на факховий. Це в на-ших обставинах зразковий хор і саме так як на нього гадати і таким я хотів би його бачи-ти. Значить, а бажав би бачити хор зразковий у добрі пі-сені і виконанні. Я бажав би бачити такий хор, який стави-ся би до української пісні і до наших національних свят, на-яких ти пісню співають, з по-винним пієтетом до мистецтва і наших історичних подій чи осіб, яких пам'ять святкуємо.

Виходячи з тої точки погля-ду, мушу сказати, що хор від-співав Заповіт Т. Шевченка в дуже поганій обробці. Хор не вичув як слід Заповіту, звучав незрівнянний, а як ви-лазила, а баси в форте зву-чили не в тоні.

Можна за це винувати ди-ригента, бо в хорі співаки до-бра додати, як і добрий ди-ригент нічого не вдіє, коли хористи не ходять правильно на пробі. Правда, що за цю роботу нема ніякої заплати, а-ле хто любить в співі, для того любов співу є вже за-плата, а далі заплату є в ду-гої ентузіазму, з яким у нас вигає публіка кожний виступ «Бандуриста».

Третю точку проголошено так:

3) а. «Ой кождо ти помож-ний».

6) «Гуляй» (О. Ніжан-ковського) Мужський Хор «Б. Ленкого».

До точки а: Музична вар-тість цієї пісні незвичного а-раму цікавотіє зоро.

Чотири стрічки одної мело-дії повторюються, а все в нових-ми словами. Пісня гомосиль-на: мелодія у першому голо-сі, а другі голоси дають гар-монійний підклад. Мелодія, яка і протина духовні ас-пекти гармонія примітивна. Не ста-до «духу» авторів такої «му-зики» і він собі обрав поему Шевченка на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

«А ви вже ніколи...» і хіба собі слухачі дослухали собі давши часті постої на словах:

ПОЗІРІ! ПОЗІРІ! ПОЗІРІ! ПОЗІРІ!

НЮАРК, Н. Д.Х. І. ОКОЛИЦІ!

ЗАХОДОМ ТОВАРИСТВА «ЕДНІСТЬ» ВИДУЄТЬСЯ

ВЕЛИЧАВІЙ КОНЦЕРТ.

В ЧЕСТЬ 68 РОКОВИН СМЕРТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

В СУБОТУ, ДНЯ 30-ГО БЕРЕЗНЯ (МАРТА), 1929 РОКУ

В ГАЛІ УКРАЇНСЬКОГО РОБІТНИЧОГО ДОМУ

NEWARK, N. J.

Вступ 50 центів.

Програма складається з 17 об'єднаних точок. Управителі: хорист Осип Сте-паненко, Управитель мандолинної оркестри: Родік Сергійський.

Супровід фортепіано: Віра Степаненко.

Плакати-заводити над живим батьком, як над мерт-цем... Гарна заповідь! Ходіть, тату й до нас.

Невістка боронилася: — Тебе задріст бере, бо ти є вмітиш так гарно, як я плакати на татовім похороні. Ти будеш лиш як недообита кітка: м'яв-м'яв-м'яв...

— Не свартесь, діти, — у-спокоював Кость. — Плач на-шого похорону — це ніщо. Я хочу на своїм похороні парад-ляти, параді... — Тату, — говорив зять — як, не дай Боже, умрете, я вас найкраще гарно облогу.

Кость засміявся: — Киснені мені обголюй... — Борони Боже: бороду, тату.

Донька: — Я вас, тату, гарно скокую на скарпний суд і в нову біленьку сорочку беру вас...

Син: — А я, тату, на вас чинити чоботи витягну і в нові-синіє убрания беру вас...

Невістка: — Я вам, тату, а гарнох заминаю свічок по-ставляю.

Донька: — Я вам, тату, в ру-ки золотий хрест дам...

Зять: — Я вас, тату, як чотири євангелії заплачу: од-ну за тату, другу під лосом, тре-тю за лосом, а четверту на чинити...

Син: — А що ж ти наші та-те не варті 12 євангелій і ш-пестох євангелій за деканом на перд?

Батько: — А матір звабує-те...

Зять: Я, тату, лішу була в-ва-ного пробу нісше для мам...

Донька: — Щоб я обое

заклучи і по смерті деслави над як уклучиці жили...

Син: — Я поставлю вам, та-ту, великий каміний хрест і витишу вас іє золотими буквами...

Зять: Я обведу вашу мо-гилю гарним живописом, аби-няк людська нога ні жадна-ниа худоба вас не топтала...

III.

Тепер батько звернувся до наймолодшого сина, гімнази-ста:

— Шкож ти, сину, на все те скажеш...

— Тату, я не хочу ніякого поля, ні не хочу навіть думати про вашу смерть. Ви, тату, добу будете жити, а як ум-рете, то я умру разом з вами.

Батькові ніздря затрепетіла й він майже дико крикнув:

— Сину, ходи до мене!

Вхопив малого обома рука-ми, підніс його до горні та, притилюючи своє лице до його ли-ка, гадив його правдою ру-кою по голові і сказав:

— Такі тепер часи настали, що воно так є: малі діти не дають спати, великі діти не дають жити. Цей мий малий студент має більше розуму й людськості в собі, ніж як всі мої дорослі сини, доньки, не-вістки й зять рахую. Чому ж одні з вас не сказали: — Та-ту, не говоріть про віш похоро-н, бо, по перше, це не гарно, а по друге, хто знає, що-же ми, діти, не похоловемо? Га! Адак я не здоров і ду-ху і дуваю жити ще най-менше 30 літ. Я вас усіх уяв-ляю на газеті! І ви всі прова-літь, лиш мий малий сту-

дент його здав. Тому і по-ле йому заплашу.

По дорозі до дому найстар-шого син лаяв свою жінку ось-як:

— Чому ти, як ворона, кра-кала над живим батьком за-мість йому заспівати. «Многая літа!» Пять моргів поля бо-люб за одню многая літа. Лиш подумати! Ах, Боже, бо-дбай тобі заціпило! Ви, жінки, те-пер маєте обтятий волос і обтятий розум.

А зять жадів своєю жінці:

— Старий хазе, тому-смар-качев в голову розум, а з кішпеню маеток. Пані! А старші діти в нього! І чині в нині справедливості на світі?

ПАМ'ЯТАЙМО, що таку річ, як національний гімн, змінити не можна, бо це свята річ.

М. Гайдаровський.

БРУКЛІН, Н. Я.

Попіє танцюристів.

Наше братство (Пр. Троїні, відділ 203 У. Н. С., устроїв 17 марта виступ танцюристів, по-лучивши в багем в Народнім Домі. На це братське свято прибули також члени товари-ства Запорозького Стіг товари-ства ім. Богдана Хмельницького, Погода сприяла, а тому гостей прибуло досить, за-значившись виступом молоді-х танцюристів. По гостях і в сцену виступили гурток ді-тей в українських строях, котрі відзначили українським на-родні танці. Потім відбувалися народні танці.

Цей виступ дітей усіх пр-сутних дуже полюбив, а о-плески були киць.

Програму закінчили виступи гурт. Ашеня і його дружини, Володимир Бєсєнько.

КОМІТЕТ.

743

ПОЗІРІ! ПОЗІРІ! ПОЗІРІ! ПОЗІРІ!

НЮАРК, Н. Д.Х. І. ОКОЛИЦІ!

ЗАХОДОМ ТОВАРИСТВА «ЕДНІСТЬ» ВИДУЄТЬСЯ

ВЕЛИЧАВІЙ КОНЦЕРТ.

В ЧЕСТЬ 68 РОКОВИН СМЕРТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

В СУБОТУ, ДНЯ 30-ГО БЕРЕЗНЯ (МАРТА), 1929 РОКУ

В ГАЛІ УКРАЇНСЬКОГО РОБІТНИЧОГО ДОМУ

NEWARK, N. J.

Вступ 50 центів.

Програма складається з 17 об'єднаних точок. Управителі: хорист Осип Сте-паненко, Управитель мандолинної оркестри: Родік Сергійський.

Супровід фортепіано: Віра Степаненко.

Плакати-заводити над живим батьком, як над мерт-цем... Гарна заповідь! Ходіть, тату й до нас.

Невістка боронилася: — Тебе задріст бере, бо ти є вмітиш так гарно, як я плакати на татовім похороні. Ти будеш лиш як недообита кітка: м'яв-м'яв-м'яв...

— Не свартесь, діти, — у-спокоював Кость. — Плач на-шого похорону — це ніщо. Я хочу на своїм похороні парад-ляти, параді... — Тату, — говорив зять — як, не дай Боже, умрете, я вас найкраще гарно облогу.

Кость засміявся: — Киснені мені обголюй... — Борони Боже: бороду, тату.

Донька: — Я вас, тату, гарно скокую на скарпний суд і в нову біленьку сорочку беру вас...

Син: — А я, тату, на вас чинити чоботи витягну і в нові-синіє убрания беру вас...

Невістка: — Я вам, тату, а гарнох заминаю свічок по-ставляю.

Донька: — Я вам, тату, в ру-ки золотий хрест дам...

Зять: — Я вас, тату, як чотири євангелії заплачу: од-ну за тату, другу під лосом, тре-тю за лосом, а четверту на чинити...

Син: — А що ж ти наші та-те не варті 12 євангелій і ш-пестох євангелій за деканом на перд?

Батько: — А матір звабує-те...

Зять: Я, тату, лішу була в-ва-ного пробу нісше для мам...

Донька: — Щоб я обое

заклучи і по смерті деслави над як уклучиці жили...

Син: — Я поставлю вам, та-ту, великий каміний хрест і витишу вас іє золотими буквами...

Зять: Я обведу вашу мо-гилю гарним живописом, аби-няк людська нога ні жадна-ниа худоба вас не топтала...

III.

Тепер батько звернувся до наймолодшого сина, гімнази-ста:

— Шкож ти, сину, на все те скажеш...

— Тату, я не хочу ніякого поля, ні не хочу навіть думати про вашу смерть. Ви, тату, добу будете жити, а як ум-рете, то я умру разом з вами.

Батькові ніздря затрепетіла й він майже дико крикнув:

— Сину, ходи до мене!

Вхопив малого обома рука-ми, підніс його до горні та, притилюючи своє лице до його ли-ка, гадив його правдою ру-кою по голові і сказав:

— Такі тепер часи настали, що воно так є: малі діти не дають спати, великі діти не дають жити. Цей мий малий студент має більше розуму й людськості в собі, ніж як всі мої дорослі сини, доньки, не-вістки й зять рахую. Чому ж одні з вас не сказали: — Та-ту, не говоріть про віш похоро-н, бо, по перше, це не гарно, а по друге, хто знає, що-же ми, діти, не похоловемо? Га! Адак я не здоров і ду-ху і дуваю жити ще най-менше 30 літ. Я вас усіх уяв-ляю на газеті! І ви всі прова-літь, лиш мий малий сту-

дент його здав. Тому і по-ле йому заплашу.

По дорозі до дому найстар-шого син лаяв свою жінку ось-як:

— Чому ти, як ворона, кра-кала над живим батьком за-мість йому заспівати. «Многая літа!» Пять моргів поля бо-люб за одню многая літа. Лиш подумати! Ах, Боже, бо-дбай тобі заціпило! Ви, жінки, те-пер маєте обтятий волос і обтятий розум.

А зять жадів своєю жінці:

— Старий хазе, тому-смар-качев в голову розум, а з кішпеню маеток. Пані! А старші діти в нього! І чині в нині справедливості на світі?

ПАМ'ЯТАЙМО, що таку річ, як національний гімн, змінити не можна, бо це свята річ.

М. Гайдаровський.

БРУКЛІН, Н. Я.

Попіє танцюристів.

Наше братство (Пр. Троїні, відділ 203 У. Н. С., устроїв 17 марта виступ танцюристів, по-лучивши в багем в Народнім Домі. На це братське свято прибули також члени товари-ства Запорозького Стіг товари-ства ім. Богдана Хмельницького, Погода сприяла, а тому гостей прибуло досить, за-значившись виступом молоді-х танцюристів. По гостях і в сцену виступили гурток ді-тей в українських строях, котрі відзначили українським на-родні танці. Потім відбувалися народні танці.

Цей виступ дітей усіх пр-сутних дуже полюбив, а о-плески були киць.

Програму закінчили виступи гурт. Ашеня і його дружини, Володимир Бєсєнько.

КОМІТЕТ.

743

ПОЗІРІ! ПОЗІРІ! ПОЗІРІ! ПОЗІРІ!

НЮАРК, Н. Д.Х. І. ОКОЛИЦІ!

ЗАХОДОМ ТОВАРИСТВА «ЕДНІСТЬ» ВИДУЄТЬСЯ

ВЕЛИЧАВІЙ КОНЦЕРТ.

В ЧЕСТЬ 68 РОКОВИН СМЕРТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

В СУБОТУ, ДНЯ 30-ГО БЕРЕЗНЯ (МАРТА), 1929 РОКУ

В ГАЛІ УКРАЇНСЬКОГО РОБІТНИЧОГО ДОМУ

NEWARK, N. J.

Вступ 50 центів.

Програма складається з 17 об'єднаних точок. Управителі: хорист Осип Сте-паненко, Управитель мандолинної оркестри: Родік Сергійський.

Супровід фортепіано: Віра Степаненко.

Плакати-заводити над живим батьком, як над мерт-цем... Гарна заповідь! Ходіть, тату й до нас.

Невістка боронилася: — Тебе задріст бере, бо ти є вмітиш так гарно, як я плакати на татовім похороні. Ти будеш лиш як недообита кітка: м'яв-м'яв-м'яв...

— Не свартесь, діти, — у-спокоював Кость. — Плач на-шого похорону — це ніщо. Я хочу на своїм похороні парад-ляти, параді... — Тату, — говор

